



MINISTER
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Bogdan Zdrojewski

DSA.I.840/444/08

Warszawa, dnia 6 lutego 2008 r.

Pan
Bogdan Borusewicz
Marszałek Senatu

Szanowny Panie Marszałku,

Odpowiadając na oświadczenie Pana Senatora Ryszarda Knosala pragnę zapewnić, że dbałość o zachowanie polskiego dziedzictwa kulturowego jest jednym z najważniejszych zadań resortu kultury. Celem studiów na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest przygotowanie na najwyższym poziomie absolwentów zdolnych do objęcia ochroną i opieką polskiego dziedzictwa kulturowego. Słynna na całym świecie polska szkoła konserwacji powstała dzięki doskonałemu systemowi kształcenia obejmującemu szeroką wiedzę interdyscyplinarną z zakresu nauk przyrodniczych, humanistycznych oraz sztuki.

Należy podkreślić, że sieć wyższych akademickich szkół konserwatorskich ENCORE dąży do jednolitego systemu magisterskiego jako obowiązującego w Europie, zaś polska szkoła konserwacji oraz przyjęty przez nią model kształcenia uznane została za model uniwersalny i idealny. Jednolite studia magisterskie prowadzą również uczelnie w Pradze, Wiedniu, Budapeszcie, Madrycie, Bilbao, Lizbonie, Newcastle.

Deklaracja Bolońska nie zmusza do obligatoryjnego systemu studiów dwustopniowych. W przypadkach uzasadnionych specyfiką niektórych kierunków studiów przewiduje odstępianie od postulatu dwustopniowości ze względu na konieczność kształcenia w systemie jednolitych studiów magisterskich.

Wysoki poziom wykształcenia konserwatorów jest zasadniczym wymogiem wynikającym z poczucia odpowiedzialności za skarby narodowego dziedzictwa, dlatego też w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 13 czerwca 2006 r. w sprawie nazw kierunków studiów (Dz. U. Nr 121, poz. 83) określono konserwację i restaurację dzieł sztuki a także 10 innych kierunków studiów jako kierunki, na których kształcenie może być prowadzone wyłącznie w systemie jednolitych studiów magisterskich. Pragnę również podkreślić, że treść powyższego rozporządzenia jest wynikiem szerokich konsultacji z ekspertami oraz uczelniami kształcącymi konserwatorów zabytków, wśród których panuje zgoda co do zachowania jednostopniowego, magisterskiego systemu kształcenia konserwatorów zabytków.

Kształcenie pracowników pomocniczych w pracach konserwatorskich mogłoby być prowadzone – w przypadku zwiększonych potrzeb rynku pracy - w systemie studiów licencjackich, ale na innym kierunku studiów niż konserwacja i restauracja dzieł sztuki, nie dającym uprawnień konserwatora. W nazwie takiego nowoutworzonego kierunku studiów nie powinny zawierać się słowa konserwacja i restauracja dzieł sztuki, aby nie wprowadzać w błąd kandydatów na studia.

tgms *cyfrowy surowiec,*
Z OP. MINISTRA KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
PODSEKRETAARZ STANU
Tomasz Merka
Tomasz Merka