

NOTATKA

z posiedzenia Komisji Kultury i Środków Przekazu

Data posiedzenia: 12 kwietnia 2011 r.

Nr posiedzenia: 87

Posiedzeniu przewodniczył: senator Piotr Łukasz J. Andrzejewski – przewodniczący komisji

Porządek posiedzenia: 1. Rozpatrzenie ustawy o zmianie ustawy o państwowych instytucjach filmowych (*druk senacki nr 1163, druki sejmowe: 3871 i 3951*).

- W posiedzeniu uczestniczyli:
- senatorowie członkowie komisji: Piotr Łukasz J. Andrzejewski, Barbara Borys-Damięcka, Andrzej Grzyb, Adam Massalski, Czesław Ryszka, Janusz Sepioł, Wojciech Kurkiewicz, Michał Wojtczak,
 - zaproszeni goście:
 - Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
 - dyrektor Departamentu Własności Intelektualnej i Mediów Dominik Skoczek,
 - naczelnik wydziału w Departamencie Własności Intelektualnej i Mediów Danuta Stolarczyk-Lang,
 - Polski Instytut Sztuki Filmowej:
 - zastępca dyrektora Jerzy Bart,
 - Sejm RP:
 - poseł Sprawozdawca Sylwester Pawłowski,
 - przedstawicielka Biura Legislacyjnego Kancelarii Senatu Danuta Drypa.

Przebieg posiedzenia:

Ad. 1 Ustawę przedstawił poseł Sylwester Pawłowski. Poinformował, że zasadniczym celem nowelizacji ustawy jest wydłużenie o 2 lata okresu przewidzianego na komercjalizację lub likwidację państwowych instytucji filmowych oraz wprowadzenie możliwości przekształcania instytucji filmowych w państwowe instytucje kultury. Zwrócił uwagę, że w świetle obowiązujących przepisów instytucje filmowe, które nie zostały skomercjalizowane do 31 grudnia 2010 r., podlegają likwidacji z inicjatywy ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego. Wyjaśnił, że dodatkowy czas ma umożliwić planowe przeprowadzenie ewentualnych przekształceń własnościowych państwowych instytucji filmowych na podstawie koniecznych, ale i długotrwałych analiz i studiów prawno-finansowych umożliwiających wybór formy przekształceń korzystnej ekonomicznie, niepowodujących szkody dla funkcjonowania kinematografii i pozwalającej zachować dorobek tych instytucji, w tym ich potencjał twórczy i techniczny. Podkreślił, że dotychczasowy termin skomercjalizowania lub likwidacji państwowych instytucji filmowych okazał się zbyt krótki, przede wszystkim ze względu na długotrwałość postępowań regulujących stan prawny nieruchomości będących własnością państwowych instytucji filmowych.

Zastępca dyrektora Polskiego Instytutu Filmowego Jerzy Bart przypomniał z kolei, że ustawa dotyczy 11 instytucji, które czekają na komercjalizację. Większość to studia filmowe, np. "Tor", "Kadr", "Zebra" czy Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Inne zamierzenia resortu kultury ma wobec dwóch wytwórni filmowych, których także dotyczy nowelizacja - Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie i Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu. Wobec nich wprowadzono zapisy o możliwości przekształcenia z państwowych instytucji filmowych w instytucje kultury. Wytwórnia we Wrocławiu, po przekształceniu w instytucję kultury, stanie się Centrum Edukacji Filmowej, utworzonym we współpracy z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych i Politechniką Wrocławską. Centrum ma się specjalizować w nauczaniu najnowszych technologii filmowych. Z kolei warszawska wytwórnia filmowa na Chełmskiej ma zostać przekształcona w Polskie Centrum Kinematografii, gdzie powstanie muzeum polskiej sztuki filmowej i Cinemateka - zbiór zdigitalizowanych polskich filmów.

W trakcie dyskusji senator Janusz Sepioł pytał, czy można przedłużyć termin, który już minął. Jak zauważył, minister kultury był zobowiązany do końca 2010 r. instytucje przekształcić lub zlikwidować. Rozpatrywana nowela wprowadza natomiast zupełnie nowy termin.

Odpowiadając, zastępca dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej Jerzy Bart wyjaśnił, że 31 grudnia 2010 r. był terminem określającym ostatnią możliwą datę podjęcia inicjatywy przez ministra kultury w zakresie komercjalizacji instytucji filmowych. Oznacza to, że 1 stycznia 2011 r. minister utracił instrument komercjalizacyjny, państwowe instytucje filmowe mogą natomiast dalej działać, dopóki, zgodnie z obowiązującymi przepisami, minister nie podejmie inicjatywy o likwidacji takiej instytucji.

Jak podkreślił wicedyrektor J. Bart, projekt rządowy, na podstawie którego Sejm uchwalił ustawę, stwarza dwie możliwości: przywraca na 2 lata możliwość korzystania przez ministra kultury z instrumentu komercjalizacji, ale umożliwia również przekształcanie instytucji filmowych w państwowe instytucje kultury. Wyjaśnił, że w noweli chodzi przede wszystkim o zachowanie majątku państwowych instytucji filmowych w obszarze władztwa państwa i dla pokoleń z uwagi na to, że jest to ogromny, bardzo ważny majątek z obszaru kinematografii polskiej.

Przedstawicielka Biura Legislacyjnego Danuta Drypa zgłosiła do ustawy poprawkę o charakterze redakcyjnym i doprecyzującym.

Senator Piotr Łukasz J. Andrzejewski formalnie zgłosił zaproponowaną przez Biuro Legislacyjne poprawkę.

Senator Janusz Sepioł zgłosił wniosek o przyjęcie ustawy bez poprawek.

Komisja przyjęła wniosek senatora Piotra Andrzejewskiego (4 – za, 3 – przeciw, 0 – wstrzymujących się).

Na sprawozdawcę komisji na posiedzenie Senatu wybrano senatora Piotra Łukasz J. Andrzejewskiego.

Konkluzja Komisja wnosi o wprowadzenie poprawki do ustawy (*druk senacki 1163 A*).

W posiedzeniu komisji nie uczestniczyły osoby wykonujące działalność lobbingską.

Sporządzono w Biurze Prac Senackich